Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#283 - 26.noviembre.2004
GRATIS - FREE

Increíbles
animación de Pixar para mayores (y pequeños)

Pereira
retorna con la comedia romántica

Akin
con el Oso de Oro de Berlín dispuesto a conquistar Europa

Premios Europa

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Entrar a fondo

Llorar y llorar... llorar y llorar... podría decir cualquier canción del cine europeo. Como todas las causas del desamor musicales hay una tercera persona por el medio. Aunque la monotonía de las partes aceptando el día a día sin poner más picante, también afecta. El cine europeo es culpable en parte de que su amante llamado público le sea infiel con el cine estadounidense, ante la cara de todos. Eso duele y más cuando parece que no hay posibilidad de enfrentarse al joven, guapo, fuerte y viril cine 'no natural' y muy artificial. Dicen que California es donde más silicona mueve por sus calles... dentro de los cuerpos.

En los últimos años en España el poder de los cineastas parece haber aumentado ante la sociedad civil. Llegando a un punto político, que a los que trabajan como tal poco les gustó. Bien, a la parte que en ese momento gobernaba o tenía el poder. Al contrario al resto, cosas que pasa. El resultado más claro de su importancia fue la noche de los Goya que durante la semana siguiente los políticos realizaban declaraciones sobre aquel acto por iniciativa personal. Tal y como se dice a los niños, si nadie te pregunta quien ha roto el jarrón, por que razón estás dando explicaciones de lo que sucede. A veces los hay que se ahogan en un baso de agua, que aún siendo difícil para algunos parece ser un arte.

Una vez se vio lo movilización ciudadana tras el despertar de todos los artistas el resto del mundo pareció también salir de un sueño al que se entró con la colonización estadounidense del continente europeo tras la Segunda Guerra Mundial. Todo este movimiento social surgido en el albor del siglo XXI no es más que una nueva rotura entre oriente y occidente. Europa y América. Nuevamente se ven las diferencias entre los dos continentes que durante demasiadas décadas se habían intentado cubrir a través de la supuesta modernización de los países. Modernización que únicamente ha servido para conseguir una inversión mercantil que ahora hace que la economía USA se mantenga viva sólo con el mercado europeo, sin temor a la entrada de los países asiáticos al mercado mundial. Los movimientos para que estas franquicias tengan que ir cerrando sus puertas cada vez son mayores, una utopía que podría hacerse realidad cuando todo el mundo pensara por si mismo y no por lo que diga otra persona.

La industria cinematográfica es una de las pocas que puede ir evolucionando al instante por la simple razón de que produce al instante. Ahora. Cuando se habla de industria por supuesto no se habla de cine europeo. Sólo en Hollywood y Bollywood se consiguen hacer películas conseguidas con el dinero de otras películas. Aquí el cine de Bollywood no nos llega de manera masiva como sucede como el de Hollywood. Además de salas también faltarían horas para verlo todo.

En Hollywood no han tardado en darse cuenta de este movimiento inicial para desacreditar todo aquello que no sea nacional. La invasión a través de paquetes y multitud de películas que están creadas sólo para entretener al público USA no dejaran de existir, pero compensarán. Pero de la misma manera van a ayudar a que el cine nacional cumpla sin problemas con esa cuota de pantalla gracias a una gran ayuda publicitaria por su parte de algunas de sus películas. De manera triste, la cosa es que como se quejan de nosotros, vamos a hacerlos trabajar para nosotros. Dicen que hablar mal de la mano que te da de comer no es demasiado bueno.

Cuanta gente conoce ya la película Reinas. Demasiada. La nueva cinta de Manuel Gómez Pereira acaba de finalizar su rodaje, y en cambio ha conseguido más páginas que su anterior película que no se estrena hasta esta semana. Pero Reinas es una producción de Warner, la primera producción que realiza esta productora en España, después de todos los años que lleva en este país. Aquí está el ejemplo de cómo conseguir que criticar a USA también sea criticar a España. Esto también lo ha hecho en Francia con Largo domingo de noviazgo, la esperada nueva película de los Amelie.

En fin, que les abrimos las puertas cuando llegaron con el Plan Marshall, y se han aposentado. Resignación o lucha. Que elijan los medios y nos dirán lo que hacer.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
Araba Films
Buena Vista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
EFA
Filmax
Golem
jordi m.b.
nirvana
UIP
Universal

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
Los increíbles / 4
Contra la pared / 5
Reportaje: Muerte sobre Berlín / 6
Cosas que hacen que la vida valga la pena / 7
Premios Europa 2004 (II) / 8
2046 / 12
La Niña Santa / 13
La Sentencia / 14
Anacondas / 15
Cosas que diría con sólo mirarla / 16
Se podrán ver / 17
DVD-Z2 / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 20

“Los increíbles”

Película a lo grande, alto y ancho. Los grandes héroes que salvan a los humanos mortales de los grandes monstruos y terrores que los rodean en el día a día. Dos de estos grandes héroes son Increíble (**Craig T. Nelson**) y la Chica elástica (**Holly Hunter**), que se casarán para formar una familia de super héroes. El inicio de la vida conjunta no es muy positiva cuando todos los habitantes salvados por éstos héroes comienzan a ser demandados por los daños sufridos en el salvamento. Esta situación lleva al gobierno estadounidense a cerrar el grifo a estos protectores de la paz. Una recolocación los convierte en la familia Parr, con tres hijos, como ellos con cualidades únicas. La vida como asegurador de Increíble no es tan satisfactoria como desearía. Sus sueños de volver a salvar el mundo siguen en su mente y no duda volver a ponerse el traje a la primera oportunidad que surge. Pero con él acabará llevando a su familia.

Todo parece indicar a que esta pueda ser la última cinta de colaboración Pixar con Disney. Muchos elementos se alejan de los tópicos de las cintas infantiles habituales en Disney, convirtiéndose ésta en una gran película de acción y aventuras. Una continuidad de escenas llenas de velocidad, ritmo y junto a diversos toques de humor que nunca pueden faltar. Su duración puede hacerse demasiado larga para los pequeños, como la falta de canciones o los personajes más cómicos que aquí no existen. Es sin duda una película adulta, pensada para los jóvenes que disfrutan con las películas de acción y que no hay límites gracias a la realización en animación.

Como es habitual en las producciones de Pixar lo más destacado es el guión. Meticuloso y cuidado de principio a fin no tiene desperdicio a la hora de construir la historia y los personajes, reconociendo la importancia de la historia para que una película consiga gustar, dejando en un segundo plano el apartado visual. La animación digital no deja de tener su gran calidad, a pesar del riesgo de crear humanos, lo más difícil de este trabajo, pero bien resuelto en los protagonistas. Lo más curioso y divertido son las armas que disparan chapapote. Todo un conjunto que hace gozar con esta película.

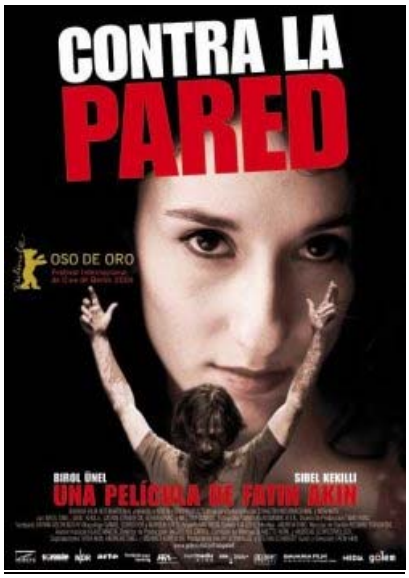
FICHA
Los increíbles (Felicidades) 2002
Director
Brad Bird
Guión
Brad Bird
Intérpretes
Craig T. Nelson / Holly Hunter / Samuel L. Jackson / Jason Lee / Dominique Louis / Teddy Newton / Jean Sincere / Eli Fucile
115 minutos – Color – USA
Buena Vista – 26.11.2004 – animación
www.theincredibles.com
k-os-dixit *****

“Contra la pared”

La vida parece haber perdido todo sentido para Cahit (**Birol Ünel**). Un emigrante turco en el Berlín actual. Un suicidio frustrado lo lleva hasta una clínica psiquiátrica donde deberá recuperarse física y mentalmente. Este momento de su vida le hace ver que su estilo de vida hasta el momento no ha sido el correcto. Empezar desde cero no será fácil, y acabará entre alcohol y droga si no fuera por la aparición de Sibel (**Sibel Kekilli**), que le ofrecerá una nueva ilusión en su vida. Como él Sibel es una chica turco alemana. Joven y bella desea disfrutar de su vida y de su cuerpo al máximo, cosa que su familia bajo la religión musulmana se lo impide. El suicidio forzado por Sibel tampoco da sus resultados, de manera que sólo casarse será su salida. El candidato perfecto es Cahit. Solitario, mayor y turco. Un matrimonio de conveniencia entre ambos, pero que a ambos acabará por llegar a cambiar con el tiempo.

El cine alemán está resurgiendo con fuerza a nivel europeo e internacional. La realidad social no se escapa del cine y una gran muestra es la película dirigida por **Fatih Akin**. Toda la película se centra en los sentimientos de los dos protagonistas perfectamente interpretados por **Birol** y **Sibel**. El trabajo de creación y evolución consigue atrapar desde el principio gracias a la facilidad de ver los primeros pasos que ambos van a realizar para salvar sus cuerpos. Pero el elemento que hace más atractiva la película es la salvación de las almas, las mentes de estos personajes. Muertos por dentro, con una pequeña llama que parece quererlos resucitar de la mala vida que ha tenido uno y para que ella pueda probar esa vida sin límites en la que desea entrar.

La película respira un aire turco a lo largo de toda la película. Una película tremendamente oscura, pero que a través de su música nos va llevando a diversos estados y lugares. Precisamente la música turca es una de las que más importancia tiene en la película dado que **Fatih** la utiliza para ir dividiendo la película en los diferentes bloques en que está estructurada. La música es uno de los elementos más cuidados entre los que rodean a la historia.



FICHA
Contra la pared (Gegen die Wand) 2004
Director
Fatih Akin
Guión
Fatih Akin
Intérpretes
Birol Ünel / Sibel Kekilli / Catrin Striebeck / Güven Kiraç / Meltem Cumbul / Cern Akin
120 minutos – Color – Alemania
golem – 26.11.2004 – drama
k-os-dixit ****

Muerte sobre Berlín

Cuando el palmarés del Festival de Berlín dio a conocer su Oso de Oro fue una gran sorpresa que se lo llevara la película alemana **Contra la pared**. La sorpresa no es por negativo, al contrario, se trata por el poco nombre internacional de **Fatih Akin** y sus dos protagonistas un actor veterano y una novel y no profesional, que si había surgido entre las quinielas al premio a mejor actriz. No sería la primera actriz no profesional en conseguir un premio de interpretación en un festival.

El director alemán ha pasado por Barcelona a quince días de la entrega de los Premios Europa, a los que es candidata la película con cinco nominaciones y entre ellas **"me siento muy orgulloso de la nominación a mejor guión"** en una apuesta narrativa diferente a la habitual en el cine. Las nominaciones son a mejor película, director y ambos protagonistas que **"son un gran honor, estando al lado de gente como Pedro Almodóvar**" comenta el director. No esconde que para él también fue una sorpresa conseguir el premio en Berlín si bien **"los festivales son un mercado donde un premio te da mucha fuerza, gracias al que hemos conseguido vender la película a 50 países"** un hecho que le da una larga vida internacional a la película. Elemento que le ha facilitado ser una de las cintas a vigilar la noche del 11 de Diciembre en Barcelona. En su estreno internacional **"la película ha tenido una gran acogida en Turquía, en cambio los turcos que viven en Alemania no la han visto con tan buenos ojos"** porque al mismo tiempo ven el lado negativo de su cultura.

La primera idea de la película surge de una experiencia personal vivida por el director cuando estaba en la escuela y **"una compañera turca, al igual que la protagonista, me pidió que me casara con ella"**, ante la subsiguiente pregunta su respuesta a la proposición fue negativa puesto **"que ella no me amaba"** a pesar que lo mismo que sucede en la película toma un rumbo diferente. Una opción entre dos personajes que utilizan la muerte que para el director puede ser **"la oportunidad de un cambio y no un fin. Existen muchas formas de muerte"**.

Uno de los apartados de los que se siente más satisfecho es en el musical. Comenta el director que normalmente **"es en el proceso final cuando se eligen las canciones para la película. Con el resto de presupuesto y no siempre pudiendo elegir las canciones deseadas"** en esta ocasión el proceso fue a la inversa y escuchando canciones **"escribí diversas escenas. Luego esas mismas canciones aparecen en la película porque fue así como las imaginé"**. Especialmente música turca fue la elegida para inspirarse más a la hora de escribir el guión. Tanta importancia llego a tener la música que el guión **"se entregaba con un CD para que pudieran leerse las escenas con la música que corresponde en cada momento"**. El coste que conllevaba tener todas esas canciones y música se consiguió **"con la reducción en la iluminación, prácticamente toda con luz natural, o en vestuario donde los actores utilizan su propia ropa"**.

“Cosas que hacen que la vida valga la pena”

La canción de **Joan Manuel Serrat** confirma a Jorge (**Eduard Fernándezn**) que hoy puede ser un gran día. No hay razón real para creerse eso, lleva 14 meses en el paro, divorciado, sintiéndose solo y amargado. Simplemente ha decidido que Hoy su día cambie. Así que no duda en coger con fuerza a Hortensia (**Ana Belén**), funcionaria del INEM con la que entablará una peculiar relación. En 24 horas le pedirá que le acompañe a la comunión de su hija para no seguir siendo ‘el solo’. Hortensia por un deseo de encontrar algún aliciente en su vida acepta, sin darse cuenta hasta que punto se ha metido en una historia demasiado seria respecto a lo que ella deseaba encontrar.

Con un guión de **Joaquín Oristrell** y **Yolanda García Serrano** el director **Manuel Gómez Pereira** vuelve a demostrar su capacidad para realidad comedias, con mucho toque romántico pero sobretodo sin llegar a ser extremadamente sentimental o ñoño en ningún momento. Una película que surge como el habitual chico conoce chica, pero con todo un conjunto de elementos que los hace únicos. Dos personas adultas, divorciadas, ella con trabajo fijo busca una relación temporal, mientras que él en el paro se encuentra ante una mujer para toda la vida. La locura y las decisiones precipitadas domina las acciones de estos personajes que están bien creados por **Eduard Fernández** y **Ana Belén**, que sobretodo, consiguen una buena relación ante la cámara de amor y odio.

La cinta de **Gómez Pereira** tiene como tercer protagonista a la música. Una magnífica selección de canciones acompaña la historia de estos dos personajes, al igual que el conjunto de datos y porcentaje que sirven para que estos personajes hayan sido creados como los españoles tipo, o casi tipo. Como contrapunto están tres pequeños personajes en la película a los que dan vida **María Pujalte**, **Rosario Pardo** y especialmente un soberbio **José Sacristán** que se marca un espectacular rock con **Ana Belén**. Lo de espectacular tiene muchas lecturas. Una película que vale la pena.

FICHA

Cosas que hacen que la vida valga la pena (Cosas que hacen que la vida valga la pena) 2004

Director

Manuel Gómez Pereira

Guión

Joaquin Oristrell / Yolanda García Serrano

Intérpretes

Ana Belén / Eduard Fernández / José Sacristán / María Pujalte / Rosario Pardo

86 minutos – Color – España

Columbia Tristar – 26.11.2004 – comedia

k-os-dixit ****

PREMIOS EUROPEOS DE CINE
EUROPEAN FILM AWARDS

BarCeloNa,
11 de diciembre de 2004

Premios Europa 2004 (II)

Creación e Historia de la EFA

Las iniciales EFA son European Film Academy, Academia de Cine Europeo. El director alemán **Wim Wenders** es el Presidente y uno de los más importantes creadores en 1989 de esta agrupación de cineastas europeos que actualmente cuenta con 1.600 académicos. La creación de la EFA era la de conseguir una mayor promoción de la cultura cinematográfica europea entre todos los países del continente. Esta misión cada día ha sido más difícil con la fuerza económica de la industria real de USA. En cambio ha conseguido ser un vínculo de unión de los diferentes cineastas en agrupaciones europeas para conseguir mejoras laborales y para la coproducción de películas, esto le ha permitido una consolidación profesional que ahora deberá buscar una consolidación ante el público.

El elemento que más atrae al público son los Premios. Ahora conocidos como EFA Award (Premio de la Academia), en sus inicios intentó ponerse el nombre de Félix, que con una imagen femenina no consiguió asentarse. Actualmente la denominación de Premios Europa (European Awards en inglés) es lo más habitual, al fin y al cabo Europa es una diosa que bien podría ser la imagen de la escultura que obtienen los ganadores. Los Premios Europa todavía no han conseguido aunar a los espectadores del continente por la dificultad que hay de ofrecer todas las películas en competición en todos los países. Cuando esto se consiga, y sobretodo se vea un aumento global en las recaudaciones de las películas por este suceso, los Premios Europa serán un éxito.

El trabajo de la Academia no se queda sólo en estos premios anuales. El resto del año realiza diferentes encuentros con el fin de aunar el diverso cine europeo, al mismo tiempo de promocionarlo en diversos niveles. Entre sus actos se realizan conferencias, seminarios, encuentros de trabajo y entre todos destacan los muy habituales encuentros de cineastas consolidados con estudiantes cinematográficos. Un apartado importante en el que se muestra las mayores posibilidades de un trabajo a nivel europeo que puede favorecer su trabajo en algunos proyectos que a nivel nacional pueden quedar muy pequeños.

La sede de la EFA está situada en Berlín. Ciudad que acogió los premios en primer lugar y de manera repetitiva. Con el crecimiento de los premios otras ciudades europeas han solicitado la entrega de los premios. La solución ante una posible falta de ciudades demandantes ha sido la de la alternación bianual, donde uno de cada dos años se entregarán en Berlín de manera fija mientras las otras ediciones se entregarán de manera itinerante por ciudades europeas. París, Roma y Barcelona este año, han sido las últimas en realizar la ceremonia.

La EFA se comenzó financiando a través de los beneficios de la lotería nacional alemana. A estos ingresos se le complementan con la ayuda de la Comisión Federal de Cultura y el programa MEDIA de la Comunidad Europea, junto a los socios y esponsors de la EFA en sus diversas actividades en el territorio europeo. La ceremonia de la entrega de los Premios Europa esta financiada mayoritariamente a través de las ventas de los derechos en las televisiones internacionales. Todo el trabajo de la EFA consta con el respaldo de la industria cinematográfica internacional.

La estructura actual de la EFA es

Presidente
Wim Wenders, Director (Alemania)

Junta
Director:
Humbert Balsan, Productor (Francia)
Sub-Directores:
Dieter Kosslick, Director de la Berlinale (Alemania)
Nik Powell, Director de la Escuela Nacional de Cine y Televisión (Gran Bretaña)
Miembros de la Junta:
Brenda Blethyn, Actriz (Gran Bretaña)
Adriana Chiesa di Palma, Sales Agent (Italia)
Pierre-Henri Deleau, Festival Director (Francia)
Mike Downey, Productor (Gran Bretaña)
Ulrich Felsberg, Productor (Alemania)
Stephan Hutter, Productor (Alemania)
Mika Kaurismäki, Director (Finlandia)
Cedomir Kolar, Productor (Francia)
Nikita Mikhalkov, Director (Rusia)
Antonio Pérez Pérez, Productor (España)
Domenico Procacci, Productor (Italia)
Assumpta Serna, Actriz (España)
István Szabó, Director (Hungría)
Els Vandevorst, Productor (Holanda)
Honorary Member of the Board: Sir Ben Kingsley, Actor (Gran Bretaña)

Actividades

La EFA a lo largo del año realiza tres grandes actividades.

Premios UIP. En dice festivales de cortometrajes existe este premio que conlleva directamente a la nominación para esta categoría en los Premios Europa. El fue una iniciativa de UIP y conlleva un premio de €2000.

The Sunday in the Contry. Este acto se inició en 1995. La idea es la de juntar diez jóvenes cineastas de diversos puntos de Europa junto a un académico para compartir sus ideas y abrir sus mentes en un fin de semana. En esta edición el encuentro tuvo lugar en el Festival de Umeå, en Suecia. Los académicos participantes fueron **Hrafn Gunnlaugsson**, **Ventura Pons** y **Nik Powell**.

Conferencias. Durante el año se realizan conferencias y seminarios con diferentes temas relacionados con el cine europeo. En el fin de semana de la entrega de los Premios Europa siempre tiene lugar una de estas conferencias, pero a lo largo del año también se aprovechan otros encuentros cinematográficos para discutir otros temas. Durante el fin de semana de los Premios Europa en Barcelona el tema elegido de la conferencia se centrará en la importancia del trabajo de actores.

Historial de Ganadores

Desde 1988 se entregan los Premios Europa. El interés y desisnterés de estos premios han visto sus efectos en el número de categorías que se entregan cada año. Para tener una idea aquí ofrecemos la lista de los ganadores en todas las ediciones en las cuatro categorías más populares de los Premios Europa, siempre que existieran.

1988
Mejor Película – No amarás (Polonia)
Mejor Director – Wim Wenders por Cielo sobre Berlín (Alemania)
Mejor Actor – Max von Sydow por Pelle el conquistador (Dinamarca)
Mejor Actriz – Carmen Maura por Mujeres al borde de un ataque de nervios (España)

1989
Mejor Película – Topio stin omichli (Grecia)
Mejor Director – Geza Beremenyi por Eldorado (Hungría)
Mejor Actor – Philippe Noiret por Cinema Paradiso (Italia) / La vida y nada más (Francia)
Mejor Actriz – Ruth Sheen por Grandes ambiciones (Gran Bretaña)

1990
Mejor Película – Enrique V (Gran Bretaña)
Mejor Actor – Kenneth Branagh por Enrique V (Gran Bretaña)
Mejor Actriz – Carmen Maura por Ay, Carmela! (España)

1991
Mejor Película – Riff-Raff (Gran Bretaña)
Mejor Actor – Michel Bouquet por Toto el héroe (Bélgica)
Mejor Actriz – Clotilde Courau por El pequeño criminal (Francia)

1992
Mejor Película – Niños robados (Italia)
Mejor Actor – Matti Pellonpãa por La vida de bohemia (Finlandia)
Mejor Actriz – Juliette Binoche por Los amantes del Pont-Neuf (Francia)

1993
Mejor Película – Urga, el territorio del amor (Rusia)
Mejor Actor – Daniel Auteil por Un corazón en invierno (Francia)
Mejor Actriz – Maia Morgenstern por Balanta (Rumanía)

1994
Mejor Película – Lamerica (Italia)

1995
Mejor Película – Tierra y libertad (Gran Bretaña)

1996
Mejor Película – Rompiendo las olas (Dinamarca)
Mejor Actor – Ian McKellen por Ricardo III (Gran Bretaña)
Mejor Actriz – Emily Watson por Rompiendo las olas (Dinamarca)

1997
Mejor Película –Full Monty (Gran Bretalña)
Mejor Actor – Bob Hoskins por 24/7 (Gran Bretaña)
Mejor Actriz – Juliette Binoche por El paciente inglés (Francia)

1998
Mejor Película – La vida es bella (Italia)
Mejor Director (Premio del Público) – Roland Emmerich por Godzilla (Alemania)
Mejor Actor – Roberto Benigni por La vida es bella (Italia)
Mejor Actriz – Elodie Bouchez y Natacha Regnier por La vida solada de los ángeles (Francia)

1999
Mejor Película – Todo sobre mi madre (España)
Mejor Director (Premio del Público) – Pedro Almodóvar por Todo sobre mi madre (España)
Mejor Actor – Ralph Fiennes por Sunshine (Hungría)
Mejor Actriz – Cecilia Roth por Todo sobre mi madre (España)

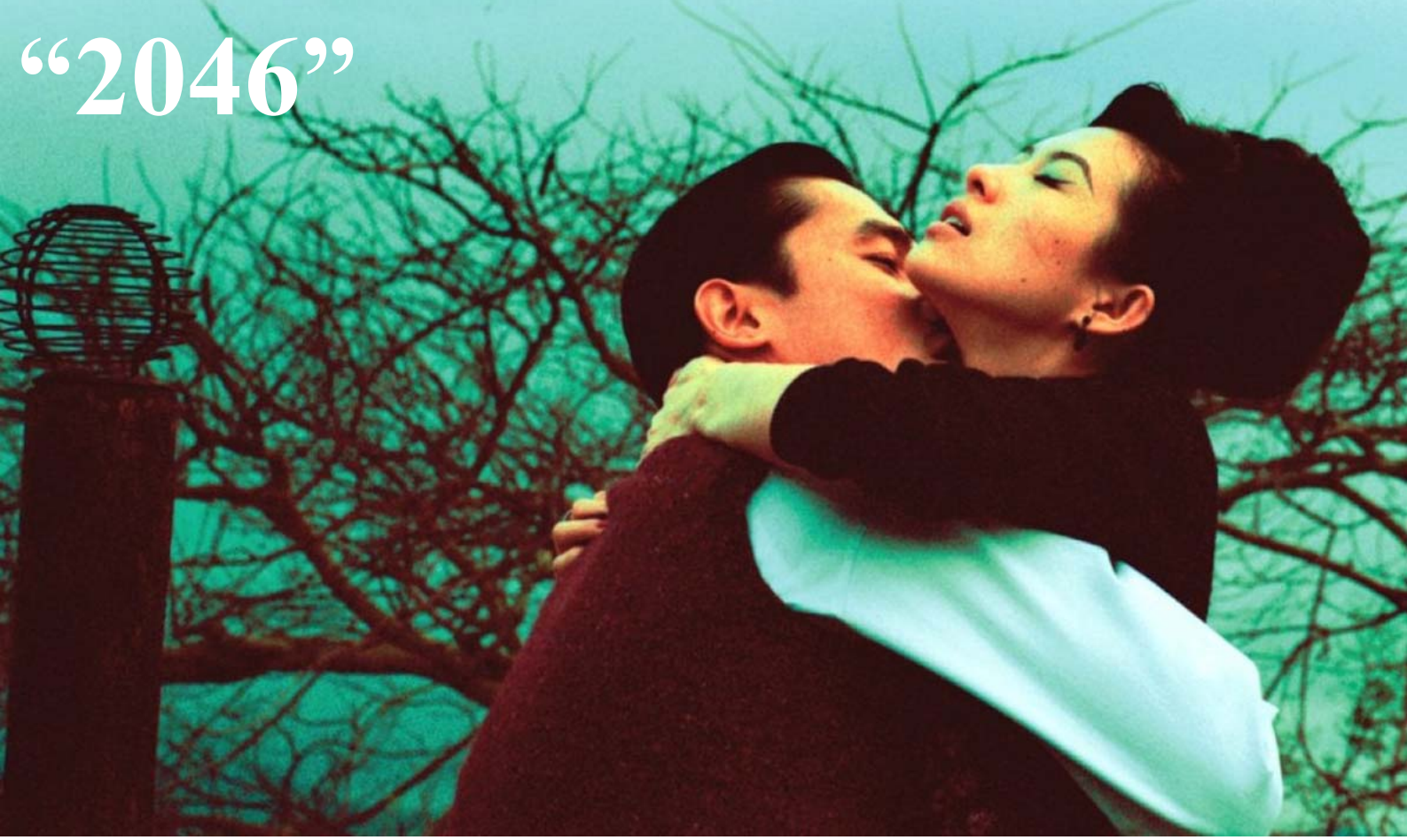
2000
Mejor Película – Bailar en la oscuridad (Dinamarca)
Mejor Director (Premio del Público) – Lars von Trier por Bailar en la oscuridad (Dinamarca)
Mejor Actor – Sergi López por Harry, un amigo que os quiere (Francia)
Mejor Actriz –Björk por Bailar en la oscuridad (Dinamarca)

2001
Mejor Película – Amelie (Francia)
Mejor Director – Jean-Pierre Jeunet por Amelie (Francia)
Mejor Actor – Ben Kingsley por Sexy Beast (Gran Bretaña)
Mejor Actriz – Isabelle Huppert por La pianista (Francia)

2002
Mejor Película – Hable con ella (España)
Mejor Director – Pedro Almodóvar por hable con ella (España)
Mejor Actor – Sergio Castellitto por Deliciosa Martha (Alemania) / La sonrisa de mi madre (la hora de la religión) (Ialita)
Mejor Actriz – Reparto de 8 mujeres Catherine Deneuve / Isabelle Huppert / Emmanuelle Béart / Fanny Ardant Virginie Ledoyen / Danielle Darrieux / Ludivine Sagnier / Firmine Richard (Francia)

2003
Mejor Película – Good Bye, Lenin! (Alemania)
Mejor Director – Lars von Trier por Dogville (Dinamarca)
Mejor Actor – Daniel Brühl por Good Bye, Lenin! (Alemania)
Mejor Actriz – Charlotte Rampling por Swimming Pool (Francia)

“2046”



Esta cifra tiene muchos significados. Para Chow (**Tony Leung**) es el destino del tren de su nueva novela. Un tren que viaja al 2046 como lugar utópico donde todo se mantiene, nada cambia y se vive de lo mejor de los recuerdos de cada uno. Chow vive en un motel donde intenta escribir sus novelas. La habitación de al lado es la 2046, donde vive Su Li Zhen (**Gong Li**) una prostituta que acaba enamorándose de él. Una relación que él no desea, mujeriego constante siempre desea estar acompañado por las más bellas mujeres. Cueste el precio que cueste. Chow también establecerá una fuerte amistad con Tak (**Takya Kimura**), la hija del casero del motel donde se encuentra. Todo una sucesión de personas que aparecen en su vida que juegan entre el límite de ser reales o simplemente personajes de la imaginación de Chow.

El director **Wong Kar-Wai** consiguió el éxito internacional con **In the mood for love** tras **Happy Together**. Consiguió tras estas dos películas no tener problemas para llegar a Europa por las grandes puertas de los Festivales. Su paso por el Festival de Cannes llegó demasiado justo. Un montaje apresurado no acabó de satisfacer al director, y a pesar de conseguir el Premio de la Crítica después del Festival volvió a remontar la película que es la que ahora se estrena.

El amor es el verdadero protagonista. Diferentes amores, sexuales, platónicos, pasados. A través de un único protagonista masculino vemos como afronta las situaciones después de que sólo existiera un primer amor real. La fotografía en movimiento es el sello de **Wong Kar-Wai**. Muchas miradas, música en castellano y pocos diálogos, pero bien seleccionado, es lo que ofrece esta película.

FICHA
2046 (2046) 2004
Director
Wong Kar Wai
Guión
Wong Kar Wai
Intérpretes
Tony Leung / Gong Li / Takuya Kimura / Faye Wong / Zhang Ziyi / Carina Lau
129 minutos – Color – China / Francia / Alemania / Hong Kong
UIP / Araba Films – 26.11.2004 – drama
www.2046.jp
k-os-dixit **

“La Niña Santa”

La directora argentina **Lucrecia Martel** vuelve a mezclarse sus personajes en el agua. En su primera película era la ciénaga mientras que en esta película, con menor importancia, estamos ante la piscina de un hotel. El hotel donde vive Helena (**Mercedes Morán**) junto a su hija Amalia (**María Alche**). Un trabajo familiar en el que Helena se siente perfectamente integrada a pesar de las particularidades del lugar. Al mismo tiempo que siempre es una duda que sea el mejor sitio para que crezca Amalia. Una chica joven y que al lado de Josefina (**Julieta Zylberberg**), su compañera de clase, está descubriendo su despertar sexual. Una confusión de sus sentimientos causado por las ideas opuestas que le dan a conocer Josefina y su profesora religiosa (**Mia Maestro**). Una confusión que se verá aumentada por el acoso de uno de los médicos ponentes que en ese momento están en el hotel y parece entablar buena relación con su madre.

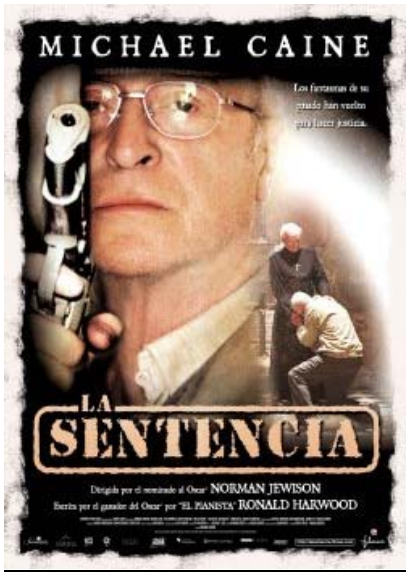
La película mantiene el estilo que **Lucrecia Martel** ya utilizara en **La ciénaga**, película con la que consiguió una gran repercusión internacional. Unos personajes encerrados en si mismos, con una **Mercedes Morán** soberbia y dos jóvenes actrices de cara de palo, **Alche**, y algo más alegre **Zylbergberg**, que saben aprovechar sus rasgos para dar vida a estas dos chicas entrando en el mundo de los adultos. La película mantiene un ritmo pausado a lo largo de todo el metraje, que agradará a los que disfrutan de los instantes visuales. En cambio no se le consigue sacar todo el provecho a una historia que podría ofrecer unos personajes más fuertes o viscerales que tomaran un protagonismo completo en la película y no fueran un elemento más de esta fotografía.

FICHA
La Niña Santa (La Niña Santa) 2004
Director
Lucrecia Martel
Guión
Juan Pablo Domenich / Lucrecia Martel
Intérpretes
Mercedes Morán / Carlos Belloso / Alejandro Urdapilleta / María Alche / Julieta Zylberberg / Mía Maestro / Marta Lubos / Arturo Goetz / Alejo Mango
106 minutos – Color – Argentina / Italia / Holanda / España
nirvana – 26.11.2004 – drama
www.laninasanta.com
k-os-dixit ***

“La Sentencia”

Durante la invasión nazi en Francia un joven Pierre Brossard (**Michael Caine**) colaboró en crímenes de guerra. Sus actos jamás fueron juzgados y ha vivido tras el amparo de una agrupación de varios miembros de la Iglesia católica. Bajo sus cuidados y sus puntuales pagos ha podido vivir en el anonimato toda la vida. Sin levantar sospechas ante nadie. Pero la tranquilidad de Pierre desaparece cuando Anne-Marie (**Tilda Swinton**) aparece con una orden para su búsqueda y captura. A su lado el Coronel Roux (**Jeremy Northam**), que colaborará con los deseos de la juez de castigar los crímenes de guerra en el deseo de limpieza de todos los abusos. La persecución sobre Pierre entrará en caminos cada vez más complicados, entrando en una Iglesia que no desea ser relacionada con el genocidio nazi. Al mismo tiempo que Anne-Marie persigue a Pierre, éste debe huir de un grupo de asesinos que desean acabar con su vida, antes de que la justicia pueda ajustar cuentas con el pasado.

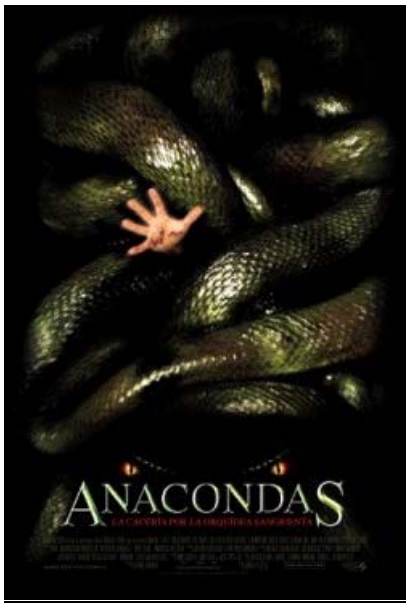
La película tiene un gran punto de salida. Su posibilidad de crítica y dejar en evidencia a muchas instituciones por sus actos durante la Guerra Mundial. La Iglesia tenia una gran oportunidad de salir muy mal parada de lo poco que se critica en la película. Al mismo tiempo que hay una crítica más feroz hacia la política, encerrada en su pasado y donde nadie es capaz de tirar de la manta porque quien la tire también caerá de esa manta. En este apartado si hay una agresión cruel hacia todas aquellas personas que con el poder intentan cambiar el mundo. Es el personaje de **Tilda Swinton**, lo mejor de la película que no tiene en **Caine** el protagonista misterioso que debería ser. Junto a ella destaca la muy breve aparición de **Charlotte Rampling** que no por ello deja de ser magistral.



FICHA
La Sentencia (The Statement) 2003
Director
Norman Jewison
Guión
Ronald Harwood
Intérpretes
Michael Caine / Tilda Swinton / Jeremy Northam / Alan Bates / Charlotte Rampling / John Neville / Ciarán Hinds
125 minutos – Color – Canadá / Francia / USA
Filmax – 26.11.2004 – thriller / drama
www.sonyclassics.com/thestatement
k-os-dixit ***

“Anacondas”

La eterna juventud es una búsqueda constante entre diversas personas que miran más por su aspecto que por su mente. Ahora se piensa que la fuente de esta eterna juventud está en una orquídea roja que se encuentra en la selva de Borneo llamada Orquídea de Sangre. El grupo de científicos que van en busca de la orquídea enseguida se darán cuenta que en la selva hay alguien más. Se trata de una gran anaconda encargada de proteger la orquídea y así el secreto de la eterna juventud. La película es una nueva historia basada en **Anaconda** que tenía como protagonista una entonces desconocida **Jennifer López**.



FICHA
Anacondas (Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid) 2004
Director
Dwight H. Little
Guión
John Claflin / Daniel Zelman / Michael Miner / Edward Neumeier
Intérpretes
Johnny Messner / KaDee Strickland / Matthew Marsden / Nicholas Gonzalez / Eugene Byrd / Karl Yune
97 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 26.11.2004 – terror
www.sony.com/Anacondas

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Sale publicada la nueva guía Michelin y se convierte en todo un fenómeno mediático. Los restaurantes que aparecen distinguidos en ella se vuelven, de la noche a la mañana, en centros de peregrinación de toda una turba de fieles de la nueva religión gastronómica. ¿Por qué será que, de pronto, los cocineros, antaño tan poco reconocidos, son ahora los gurús de medio mundo? Sin duda alguna, se merecen el aplauso del público pero quizás hayamos llegado un poco lejos convirtiéndolos en los artistas más laureados de nuestro siglo, equiparando sus logros a los de los genios de la pintura, la arquitectura y demás. Por supuesto que el cine se ha hecho eco de estos nuevos vientos que soplan y la gastronomía ha sido el plato principal de muchos films actuales. En ellos, la cocina ha realizado funciones diversas, veamos algunas.

La cocina une la família. El núcleo familiar que cocina unido permanece unido, así debía pensar la directora catalana María Ripoll en su *Tortilla Soup*, donde unas hermanas se reúnen en la casa familiar para comer. El padre ejerce de maestro de ceremonias y alrededor de la mesa, frente a unos manjares exquisitos, se encadenan las conversaciones. La vida fluye en la cocina y la preparación de la comida nos remite a la receta para la vida: pasión, delicadeza, libertad... Las hermanas encuentran en ella su punto de unión, su pasión compartida.

La cocina enamora. Reza el dicho que a un hombre se le conquista por el estómago. Aunque sea una afirmación un tanto parcial, sí debe ser cierto que comer bien nos reporta un placer que despierta en nosotros gratitud y admiración hacia el autor del plato en cuestión. Sobre los manjares placenteros, sobre el poder de la cocina para enamorar, versaba la famosa *Como agua para chocolate*. Con menos ingresos en taquilla pero con el reconocimiento de un cierto sector del público y la crítica, *Deliciosa Martha,* de la alemana Sandra Nettelbeck, también reconocía que el placer de comer bien nos hace felices y, añadía, que cocinar juntos es una manera profunda de conocimiento entre dos personas. La pareja protagonista del film descubre en el otro una figura antagónica en la cocina, uno encarna la heterodoxia en estado puro, la libertad, el otro se remite siempre a unas normas, y ésto nos da las claves de cómo se comportan en la vida.

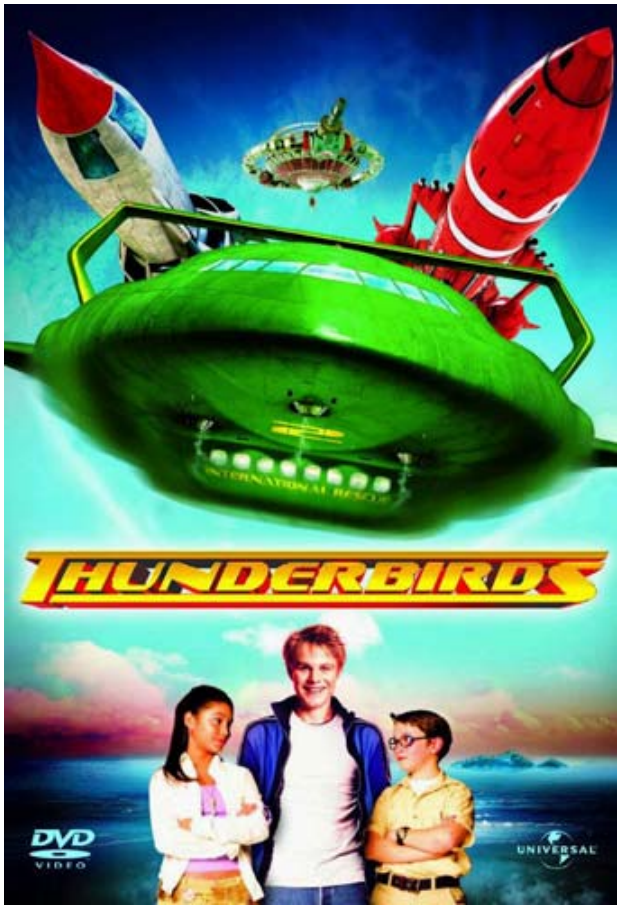
Y finalmente, aunque es evidente que habría muchos ejemplos más, la cocina evoca nuestro origen. La recientemente estrenada *Un toque de canela* nos cuenta la huella que deja en un niño la figura de su abuelo, que posee una tienda de especies en Estambul. El abuelo enseña a dar a su nieto los primeros pasos en la cocina y, claro está, en la vida. Su filosofía es que hay que ponerle un poco de sal a todo lo que hacemos y así lo aprende el chico hasta que se le olvida. Es entonces cuando debe regresar a sus orígenes para recuperar el aprendizaje más importante que ha hecho jamás. En una relación de maestro y alumno que recuerda a *Cinema Paradiso*, el film griego evoca la felicidad de la infancia a través de la cocina, que, en este caso, juega un papel aglutinante en la familia y, por qué no, en todo un pueblo.

La comida con
Un toque de Canela

se podrán ver

Desde USA se siguen realizando películas de acción. Una nueva película de policías es **Asalto al distrito 13** con **Ethan Hawke**, **Laurence Fishburne** y **Maria Bello**. La dirección corre a cargo de **Jean-François Richet**.

DVD-Z2



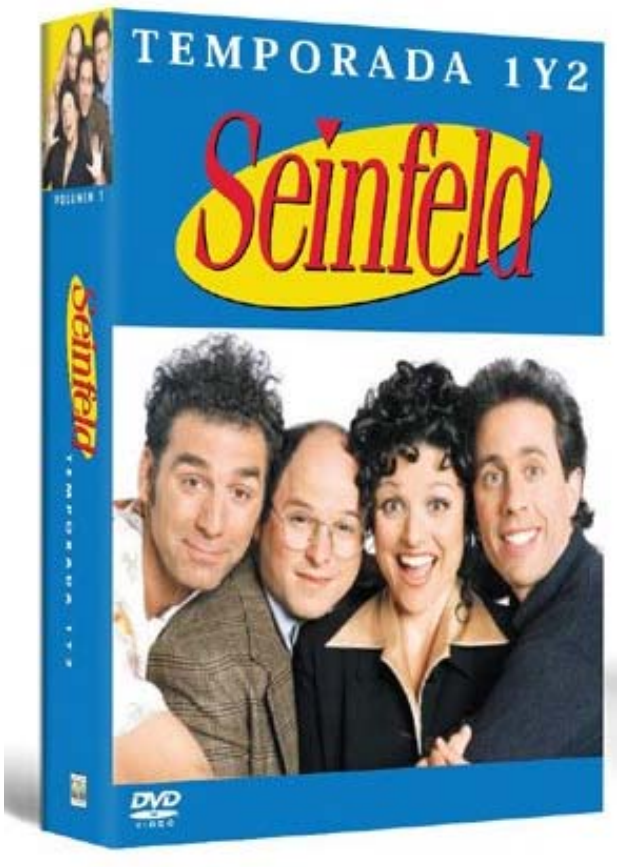
Thunderbirds

La adaptación cinematográfico de Los Guardianes del Espacio llegó el pasado verano a las salas de cine, y ahora, junto a la aparición en DVD de la serie, también aparece la película de aventuras. Una familia de héroes que deberán salvar el mundo.

El DVD se ofrece en su versión original inglés y doblado en castellano, con subtítulos en castellano.

El amplio material extra contiene los comentario del director Jonathan Frakes, el vídeo musical Thunderbirds de Busted, junto con varios documentales sobre el proceso de realización, Creación de la escena de Acción Definitiva, La revelación de los Secretos de la Isla Tracy, Lady Penélope y Parker perdieron el control: Diversión y Acrobacias, FAB 1 algo más que sólo un coche, el mundo rosa de Penélope. Para finalizar se puede comprobar si se está a la altura de los protagonistas.

Distribuidora Universal



Seinfeld (Temporadas 1 a 3)

Desde que inició su última temporada en USA los rumores de apariciones de los capítulos de Seinfeld en DVD eran constantes. Al principio se decía que sólo aparecería un disco con lo mejor de esta temporada. Posteriormente, viendo el gran éxito de los DVD's se decidió editar una colección con la misma calidad que tiene la serie.

Se han editado las tres primeras temporadas de la serie en dos ediciones de lujo llenas de contenidos adicionales. Un reportaje explicando el nacimiento de la serie de mano de Jerry Seinfeld y Larry David, sus creadores. Además tomas falsas y escenas eliminadas nunca vistas. Entre los muchos materiales muy interesantes destaca el encuentro entre el Kramer real y el ficticio que se ve en la serie.

El DVD se ofrece en inglés en Dolby Digital Estéreo y en castellano en Dolby Digital Mono. Entre los diversos subtítulos están el castellano y el inglés.

Distribuidora Columbia

Noticias

Se rueda

El director Daniel Cebrian esta rodando Segunda asalto, cinta protagonizada por Dario Grandinetti y Alex González como protagonistas. El guión es de Imanol Uribe y el mismo director, que cuenta la historia de un joven boxeador sin mucho futuro que se cruza con un atracador y antoguo boxeador argentino. El joven muchacho tiene ante si la posibilidad de una vida con la que conseguir dinero fácil. La película es una producción de Aiete/Ariane Films y Sogecine con un presupuesto de €1.9 millones que tiene previsto su estreno en la primavera de 2005.

Rodajes USA

Warner Bros. anuncia el inicio de dos rodajes. Must Love Dogs es una película basada en la novela de Claire Cook del mismo título está dirigida por Gary David Goldberg contando con Diane Lane como protagonista acompañada en el reparto por Elizabeth Perkins, John Cusak, Dermot Mulroney, Christopher Plummer y Stockard Channing. La película tiene previsto estrenarse en agosto de 2005.
La otra producción es The Dukes of Hazzard, película basada en la serie de TV emitida entre 1979-1985. Los protagonistas son Johnny Knoxville, Seann William Scott y la cantante Jessica Simpson.

Éxito en papel

La novela La hermandad de la sábana santa de Julia Navarro ha vendido sus derechos cinematográficos a la productora Filmax que ahora intentará producir la película. Al mismo tiempo la empresa española ha anunciado su intención de comprar derechos de diversos best-sellers que llevar a la gran pantalla a nivel internacional.

Vuelven los cortos

Los cines Icaria de Barcelona e Ideal de Madrid inician el día 26 una campaña de proyección de cortometrajes españoles antes de los largometrajes. Esta campaña llamada 'Corto busca largo para relación estable' forma parte de la campaña de la próxima muestra de Curt Ficción que dará inicio el 20 de enero de 2005 en Barcelona.

Palmarés Alcine 34

Certamen Nacional de Cortometrajes
Primer premio 'ciudad de alcalá'/ premio jameson irish whiskey short film/ trofeo 'caja de madrid' al mejor guión/ premio 'código babilonia' al mejor director - 'La valiente', de Isabel Ayguavives
Segundo premio 'ciudad de alcalá'/segundo premio 'comunidad de madrid' - 'Llévame a otro sitio', de David Martín de los Santos
Tercer premio 'ciudad de alcalá'/ premio del público concejalía de juventud del excmo. ayuntamiento de alcalá de henares - 'Física II', de Daniel Sánchez Arévalo
Mención especial del jurado - 'The Trumouse show', de Julio Robledo
Primer premio 'comunidad de madrid' - 'Sólo escucho canarios', de Juan Flesca
Mención especial por su valor como especial documento de un instante de nuestra vida reciente - 'Platicando', de Marisa Lafuente
Premio 'pixel coop' - 'Minotauromaquia', de Juan Pablo Etcheverry
Premio CANAL+ - '7:35 de la mañana', de Nacho Vigalondo
Premio 'AISGE' Mejor interpretación femenina - Marta Belaustegui, por 'Temporada baja'
Premio 'AISGE' Mejor interpretación masculina - Jorge Monje, por 'Física II'
Premio 'Technicolor/Madrid Film' a la mejor fotografía - Isaac Vila, por 'Los perros de Paulov'
Trofeo 'Caja de Madrid' al Mejor Montaje - Martiniano Cabalieri, Juan Leguizamón y David Blanco, por 'Machulenco'
Trofeo 'Caja de Madrid' a los Mejores Efectos Especiales - Miguel Ángel Vivas, por 'I'll see you in my dreams'
Trofeo 'Caja de Madrid' a la Mejor música original - Pedro Barbadillo, por 'Platicando'
Trofeo 'Caja de Madrid' a la Mejor dirección artística - Pilar Gutiérrez, por 'Temporada baja'
Premio 'Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES)' al Mejor sonido - Eva Valiño, Pelayo Gutiérrez y Alfonso Raposo, por 'Adiós'

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 25/11/2004
www.cinema.de

- Allende - Der letzte Tag des Salvador Allende
- Das Vermächtnis der Tempelritter [natunal treasure]
- Der Polarexpress
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Suite Havanna
- Verrückte Weihnachten

Argentina 25/11/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Alfie, el seductor irresistible
- El misterio Galíndez
- Hotel - Hotel
- La séptima víctima
- Lisboa
- Misteriosa obsesión
- Separaciones

Austria 26/11/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Das Vermächtnis der Tempelritter (día 25)
- Der Polar Express
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Genesis
- Maelström
- Verrückte Weihnachten (Vergiss Weihnachten)

Australia 25/11/2004
www.moviemarshal.com

- Bad Santa
- Garden State
- National Treasure
- Stage Beauty
- The Clearing
- Two Brothers

Bélgica 24/11/2004
www.cinebel.com

- Cellular
- Code 46
- Eleni
- House of Flying Daggers
- Je suis un assassin
- Les Clefs de la Maison
- Les Fautes d'Orthographe
- Suspect Zero
- The Incredibles
- Tropical malady

Brasil 26/11/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Grande Sedução
- Dança Comigo?
- O Expresso Polar
- Peões
- Refém de uma Vida
- Viagem do Coração
- Whisky

Canadá 26/11/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Alexander (día 24)
- Christmas With The Kranks
- Crying Ladies
- Immortal (Ad Vitam)
- Infernal Affairs

Chequia 25/11/2004
www.kinobox.cz

- Santa je úchyl!
- Úzasnákovi

Colombia 26/11/2004
www.cinecolombia.com.co

- Betty Fisher (día 25)
- Como una imagen (día 25)
- El adversario (día 25)
- El Embajador del miedo
- Para todos los gustos (día25)
- Subterra
- Te digo que te calles (día 25)

Dinamarca 26/11/2004
www.ebts.dk

- Alexander
- Dag og nat
- De-Lovely
- Hjælp! Det er jul!
- Mod Muren - Gegen Die Wand
- Sort Sol - 422 dage i dybet

España 26/11/2004
www.ciendecine.com

- 2046
- Anacondas
- Contra la pared
- Cosas que hacen que la vida valgan la pena
- La Niña Santa
- La Sentencia
- Los increíbles

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 24/11/2004
www.cinefil.com

- 36 Quai des Orfèvres
- Caterina va en ville
- Contes persans
- Holy Lola
- Le grand voyage
- L'enlèvement
- Les Indestructibles
- One Dollar Curry
- Si seulement...
- Tropical malady

Gran Bretaña 26/11/2004
www.empireonline.co.uk

- A Home At The End Of The World (día 24)
- Beyond The Sea
- Enduring Love
- Hukkle
- I Heart Huckabees
- School For Seduction
- The Forgotten

Grecia 26/11/2004
www.cine.gr

- Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid
- Diarios de Motocicleta - AKA : The Motorcycle Diaries
- Dodgeball: A True Underdog Story - AKA : Dodgeball: The Movie
- Ma Mere
- Mard-ekoochak - AKA : The Little Man
- The Incredibles
- The Manchurian Candidate
- We don`t live here anymore

Holanda 25/11/2004
www.moviemeter.nl

- Bad Santa / Badder Santa
- Diarios de Motocicleta / The Motorcycle Diaries
- Open Water
- The Forgotten
- The Incredibles

Irlanda 25/11/2004
www.rte.ie

- Beyond the Sea
- Enduring Love
- Fakers
- I Heart Huckabees
- The Forgotten
- The Incredibles

Italia 26/11/2004
www.cinestudio.it

- Donnie Darko
- Exils
- Gli Incredibli
- I delitti della luna plena
- In ostaggio
- La tela dell'assassino
- Occhi di cristallo
- The Agronomist
- Un amore sotto l'albero

México 26/11/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Bridget Jones al borde de la razón
- El expreso polar
- Heroe
- María, llena eres de gracia

Noruega 26/11/2004
www.filmguiden.no

- Being Julia
- Kjærlighet i New York
- Man on Fire

Nueva Zelanda 27/11/2004
www.nzherald.co.nz

- National Treasure

Portugal 25/11/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- A Costa dos Murmúrios
- História de Marie e Julien
- Lealdade Traída
- Nicotina
- O Apartamento
- Open Water - Em Águas Profundas
- The Incredibles - Os Super-Heróis

Suiza 25/11/2004
www.outnow.ch

- Bad Santa
- Christmas with the Kranks
- La Prophétie des Grenouilles
- National Treasure
- The Polar Express
- Travellers & Magicians

USA 26/11/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- A Fnd Kiss
- A Very Long Engagement
- Alexander (día 24)
- Christmas with the Kranks (día 24)
- Easy
- Guerrilla: The Taking of Patty Hearst
- Notre musique
- Paper Clips
- Purple Butterfly